

Activité coup de cœur



TITRE DE L'ACTIVITÉ		La création littéraire romantique	
ACTIVITÉ DE		Marc-André Bergeron	
Nombre de participant-es	Nombre d'équipes	Durée de l'activité	Intensité d'animation
Peu importe	Individuel	☐ Courte (< 30 minutes)	☒ Faible
Modalité de formation des équipes		☒ Développée (entre 30 et 60 minutes)	☐ Moyenne
Ne s'applique pas		☐ Élaborée (> 60 minutes)	☐ Élevée
Déroulement		Matériel	
- Lors d'un cours suivant la théorie sur le romantisme, demander aux étudiant-es d'écrire, sur un bout de papier, le mot de leur choix qui respecte une catégorie donnée. Les quatre premières catégories correspondent à un élément propre au romantisme. Les deux dernières, sont seulement des contraintes supplémentaires pour le côté ludique de l'activité. Les catégories sont les suivantes : - Un élément de la nature; - Un moment de la journée; - Une émotion; - Un enjeu de société ou un engagement social possible; - Une date; - Un objet. - Une fois que les étudiant-es ont écrit un mot pour chaque catégorie, on les ramasse (tout en les gardant classés par catégorie). - Chaque étudiant-e doit alors piger un mot pour chacune des six catégories/contraintes établies plus tôt. - Finalement, elles ou ils ont le cours en entier pour rédiger un texte de création littéraire romantique qui doit obligatoirement inclure les six mots qu'ils auront pigés. En respectant les catégories établies avec la théorie sur le courant littéraire, leur texte sera donc, en quelque sorte, un texte romantique.		- Une feuille de papier par étudiant-e pour écrire les différents mots. - Un pot ou un chapeau pour faire piger les mots.	
Points forts		Difficultés à prévoir	
- Permet de revenir sur les caractéristiques du romantisme. - Permet de déconstruire le mythe du romantisme : ce ne sont pas nécessairement des récits d'amour. L'émotion pigée et utilisée dans le texte peut être la haine, la colère, la peur. - Permet de pratiquer l'esprit créatif.		Certains étudiant-es ne sont pas très motivé-es à la création littéraire.	
Pourquoi avoir retenu cette activité		Contextes d'utilisation	
C'est une manière différente d'appliquer la théorie et de déconstruire un mythe sur un courant littéraire moins apprécié.		Activité de création littéraire en classe.	
Et si c'était à refaire...			
Les variantes sont pratiquement infinies : faire l'activité en petite équipe, revenir sur les textes après la création pour en faire des analyses, faire créer un seul texte (ou quelques-uns) de manière collaborative, etc.			

Il pourrait être intéressant de varier les méthodes afin de rendre l'activité plus interactive. Je tenterais probablement un travail collaboratif en petite équipe, puis au cours suivant, chaque équipe aurait un texte provenant de quelqu'un d'autre et pourrait en faire l'analyse et voir si tous les éléments ont été respectés.