

ÉDUCTIVE_411

Recommandations technopédagogiques

La baladodiffusion peut être utilisée dans différents contextes pédagogiques, que les capsules soient réalisées par le personnel enseignant ou par la communauté étudiante. En voici quelques exemples :

Enseignantes et enseignants

- + Présenter des contenus disciplinaires
- + Réaliser des entrevues avec des expertes ou experts
- + Réagir à l'actualité
- + Aider à la révision des contenus
- + Offrir des rétroactions générales ou dépersonnalisées

Étudiantes et étudiants

- + Développer des compétences transversales (communication – utilisation du numérique – méthodologie – créativité)
- + Réaliser des exercices pratiques pour l'apprentissage d'une langue seconde
- + Remplacer un travail écrit par une discussion, une table ronde, un exposé, un débat, etc.
- + Transposer un exposé oral traditionnellement réalisé en classe en capsule autoportante
- + Réviser des contenus, reformuler des propos

Pour plus d'exemples sur l'intégration du balado en classe, consultez [les ressources sur le site d'Éductive](#).

Lorsque vous accompagnez des étudiantes et des étudiants dans un projet de balado, quelques éléments sont à prendre en considération pour les encadrer adéquatement et leur fournir les ressources nécessaires pour réaliser leur projet et gagner en autonomie.

Avant de réaliser un projet balado...

Il est essentiel que les étudiantes et les étudiants explorent, utilisent et s'approprient le logiciel avant de démarrer un projet concret. Il est recommandé de :

- leur fournir des [tutoriels](#) portant sur les outils disponibles et des règles d'utilisation précises;

- leur laisser du temps en classe ou réserver des plages horaires en dehors des cours pour effectuer des exercices de manipulation;
- les inviter à réaliser un projet similaire, mais beaucoup plus court, pour les laisser manipuler l'outil.

Il est également intéressant de faire écouter des balados de différentes natures aux étudiantes et aux étudiants (information vs divertissement, amateur vs professionnel, une voix vs plusieurs voix...) et les amener à réfléchir et à discuter sur leurs préférences personnelles et leurs observations.

De cette façon, ils et elles peuvent repérer des éléments contextuels ou techniques à adopter, ou non, dans la réalisation de leur propre projet. Une grille d'analyse peut être utilisée pour guider leur écoute (voir [Tableau 1](#)).

Conseils pour l'enregistrement

Voici quelques conseils à donner aux étudiantes et aux étudiants afin de s'assurer qu'ils et elles mettent en place des conditions gagnantes pour enregistrer leur balado (voir [Liste 1](#) – au besoin, l'adapter selon ses priorités d'accompagnement et la fournir aux étudiantes et aux étudiants).

1. Respectez les conditions d'utilisation associées aux appareils et à l'équipement de la salle d'enregistrement ainsi qu'aux logiciels mis à votre disposition.
2. Préparez soigneusement vos contenus.
 - Déterminez à qui s'adresse votre balado et choisissez le ton à adopter pour rejoindre cette clientèle cible.
 - Structurez les interventions et élaborer un plan de présentation.
 - Rédigez à l'avance les messages clés ou les informations factuelles à partager.
 - Au besoin, pratiquez-vous quelques jours ou quelques heures avant l'enregistrement.
3. Lorsque vous démarrez un enregistrement, laissez environ 1 à 2 secondes de silence avant de parler. Cela facilitera le découpage au montage. Effectuez la même chose avant la fin d'un audio.
4. Minimisez les bruits et les sources de distraction avant de démarrer un enregistrement.
 - Éteignez ou mettez en sourdine les appareils mobiles.
 - Éloignez les objets susceptibles de tomber ou d'être accrochés en parlant.

5. Adoptez une posture confortable (ergonomique) et évitez les mouvements exagérés en cours d'enregistrement.
6. Si plusieurs personnes participent à l'enregistrement et que vous réaliserez le montage, gardez un crayon et du papier près de vous. Lorsque vous entendez des éléments qui nécessiteront des corrections spécifiques au montage, prenez discrètement une note en prenant soin d'indiquer le minutage.
7. Si vous ressentez du stress avant un enregistrement, trouvez des stratégies pour vous détendre (ex. : respiration consciente, méditation, étirements...).
 - Faites des pauses lorsque vous commencez à ressentir de l'essoufflement en cours d'enregistrement plutôt que de viser à terminer votre segment à tout prix.

Conseils pour le montage

S'écouter parler pendant de nombreuses heures peut être désagréable, surtout lorsqu'on se met à remarquer toutes les hésitations, les temps morts, les mots béquilles, les prononciations inexactes ou encore les phrases asyntaxiques qui meublent les discours.

Amener les étudiantes et les étudiants à se concentrer d'abord sur le processus de montage en focalisant leur attention sur les procédures et les fonctionnalités plutôt que sur leur performance est une piste intéressante. Il sera plus opportun et moins confrontant de revenir sur la qualité de leur prestation une fois que les « défauts » auront été corrigés.

Voici quelques conseils (voir [Liste 2](#)) à donner aux étudiantes et aux étudiants pour accélérer le montage de leur balado et en assurer la qualité.

1. Coupez toutes les pistes pour ne conserver que l'essentiel.
2. Enlevez les bruits indésirables des pistes audio.
3. Procédez au montage :
 - Ajoutez des effets et des transitions lorsque pertinent. D'ailleurs, il est recommandé d'utiliser un effet de fondu pour l'ouverture et la fermeture afin d'éviter les coupures trop nettes à l'oreille.
 - Veillez à conserver un bon rythme en ajustant la longueur des pauses.
 - Assurez-vous que le volume entre chaque audio est égal (les enregistrements, la musique et le son).
4. Enregistrez régulièrement pour ne pas perdre le travail effectué.

- Sauvegardez le fichier dans un dossier approprié et nommez-le correctement pour faciliter son repérage.
5. Pour une meilleure concentration pendant les longues périodes de travail à l'écran, fixez-vous des objectifs de montage d'environ 20 minutes. Pendant ces 20 minutes, **ne vous laissez pas distraire**. Prenez ensuite une pause de 5 minutes, avant de reprendre un autre bloc de concentration de 20 minutes, et ainsi de suite. Après 4 blocs de 20 minutes, prenez une plus longue pause, d'environ 15 minutes.
 6. Lorsque le montage est terminé, attendez au moins quelques heures avant de réécouter votre balado dans son entièreté. Au besoin, reprenez votre grille d'analyse et inscrivez les corrections à apporter, en prenant soin de noter le minutage, autant du point de vue de la technique que des contenus.
 - Lors de la correction de la piste audio, corrigez les éléments en commençant par la fin. De cette façon, vos indications sur le minutage seront toujours vraies même si vous effectuez des coupures ou ajoutez des pauses, par exemple.

Tableau 1 | Grille d'analyse modulable

Identification				
Nom du balado				
Numéro ou nom de l'épisode				
Date de diffusion				
Plateforme d'écoute utilisée				
Appréciation				
Éléments analysés			N/A	Remarques
Structure (plan) de l'épisode	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pauses et transitions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Effets musicaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rythme des échanges	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ouverture (introduction)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fermeture (conclusion)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Qualité sonore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Qualité du montage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autres observations (ex. : messages clés, tics de langage ou mots béquilles, moments marquants, temps morts, ton de voix...)				

[Retour ↑](#)

Liste 1 | Vérifications à faire **AVANT** de démarrer un enregistrement

Éléments à vérifier	Remarques
J'ai préparé le plan de mon épisode en...	
<input type="checkbox"/> Ordonnant la séquence des interventions	
<input type="checkbox"/> Rédigeant les messages clés ou les informations plus factuelles à partager	
<input type="checkbox"/> M'assurant d'une transition naturelle entre chaque segment (sujets liés)	
<input type="checkbox"/> Informant toutes les personnes intervenantes du plan de l'épisode (le cas échéant)	
J'ai contrôlé les éléments de l'environnement en...	
<input type="checkbox"/> Éteignant les appareils mobiles (ou mise en sourdine)	
<input type="checkbox"/> Éloignant tout objet inutile susceptible de tomber ou de faire du bruit près de moi	
<input type="checkbox"/> Plaçant près de moi les objets nécessaires à ma prestation (ex. : papier et crayon, extraits à lire...)	
<input type="checkbox"/> Installant le ou les microphones à distance adéquate des personnes intervenantes	
<input type="checkbox"/> Étant confortablement installé ou installée	
J'ai vérifié les éléments techniques en...	
<input type="checkbox"/> Vérifiant que le ou les microphones sont bien détectés par l'ordinateur ou par la console	
<input type="checkbox"/> Effectuant des tests de captation du son	
<input type="checkbox"/> Démarrant l'enregistrement	

BON ENREGISTREMENT!

[Retour ↑](#)

Liste 2 | Vérifications à faire lors du montage

Éléments à vérifier	Remarques
J'ai veillé à la qualité de mon balado en...	
<input type="checkbox"/> Coupant toutes les pistes pour ne conserver que l'essentiel à éditer	
<input type="checkbox"/> Enlevant les bruits indésirables	
<input type="checkbox"/> Ajoutant des effets et des transitions, si pertinent	
<input type="checkbox"/> Ajustant la longueur des pauses	
<input type="checkbox"/> Égalisant le volume sur toutes les pistes	
<input type="checkbox"/> Enregistrant régulièrement mon travail	
<input type="checkbox"/> Nommant adéquatement mon projet dans Audacity	
<input type="checkbox"/> Laissant un délai entre la fin de mon premier jet de montage et ma première réécoute pour prendre du recul	
<input type="checkbox"/> Notant les corrections à apporter en prenant soin d'inscrire le minutage ciblé	

BON MONTAGE!

[Retour ↑](#)