

Activité coup de cœur



TITRE DE L'ACTIVITÉ		La nouvelle tournante	
ACTIVITÉ DE		Danielle Fournier	
Nombre de participant·e·s	Nombre d'équipes	Durée de l'activité	Intensité d'animation
42	7	<input type="checkbox"/> Courte (< 30 minutes)  <input checked="" type="checkbox"/> Développée (entre 30 et 60 minutes) <input type="checkbox"/> Élaborée (> 60 minutes)	<input type="checkbox"/> Faible  <input checked="" type="checkbox"/> Moyenne <input type="checkbox"/> Élevée
Modalité de formation des équipes			
À la mi-session, les équipes sont formées par l'enseignante selon les forces de chacun. Les rôles sont déjà définis.			
Déroulement		Matériel	
<ol style="list-style-type: none"> En travail préalable, en collaboration, les équipes font ressortir les éléments similaires des nouvelles fantastiques du XIX^e siècle à l'étude en les indiquant sur les tableaux blancs. Après la rétroaction auprès des équipes, l'enseignante présente les caractéristiques des récits de ce courant, déjà relevées en grande partie par les équipes, et ce, tant pour le fond (éléments du schéma narratif) que pour la forme (narration, procédés littéraires, etc.). Notes de cours. L'enseignante présente le défi de création littéraire en deux temps (voir annexe 1). En collaboration, chaque équipe devra proposer des idées en mots-clés pour quatre éléments d'un univers fantastique, enrichissant quatre différentes nouvelles en cliquant sur les liens à partir du tableau se trouvant dans leur <i>Bloc-notes pour la classe d'équipe</i> (voir annexe 2). Pour ce faire, l'enseignante indique le moment de passer à l'élément suivant. Les équipes cliquent sur le lien indiqué dans le tableau, les amenant sur une nouvelle page <i>Onenote</i> où se trouve la nouvelle à enrichir selon un thème défini et à partir des éléments ajoutés par une autre équipe (voir annexe 3). Sept schémas narratifs collaboratifs sont ainsi créés et tous·tes y ont accès. L'enseignante expose le devoir : chaque étudiant·e est invité·e à choisir l'une des sept nouvelles en construction pour en faire une narration typique du fantastique du XIX^e siècle (voir critères annexe 1, étape 2). Au cours suivant, chaque équipe fait lire ses nouvelles à une autre équipe : cette dernière détermine la nouvelle la plus captivante de l'équipe source et lui accorde la gommelette <i>Coup de cœur</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> Récits fantastiques du XIX^e siècle (recueil de textes). Tableaux blancs Bloc-notes pour la classe : espace de collaboration (outil habituel des étudiant·e·s dans ce cours). Onenote (Bloc-notes pour la classe, application de bureau). Écran 	
Points forts		Difficultés à prévoir	
<ul style="list-style-type: none"> Les étudiant·e·s ont été très motivé·e·s à créer des univers fantastiques et à découvrir les éléments apportés pas les autres équipes : l'appropriation des éléments importants de ce courant s'est faite dans le plaisir et la rétroaction était immédiate. 		<ul style="list-style-type: none"> Bien qu'il permette de passer d'une page à l'autre facilement et que chaque étudiant·e ait accès à toutes les pages, l'utilisation du Bloc-notes pour la classe n'est pas essentielle pour réaliser cette activité. Il vaut mieux qu'ils l'aient déjà utilisé pour faciliter le travail. 	

<ul style="list-style-type: none"> · La création littéraire a soulevé de l'enthousiasme : les étudiant·e·s avaient hâte de présenter leur nouvelle et il a été très intéressant de voir les narrations différentes pour le même schéma narratif. · Les forces créatives plus accrues de certain·e·s étant mises à contribution plutôt que l'esprit d'analyse lié à la dissertation, iels ont vécu une réussite dans le cours de littérature. 	<ul style="list-style-type: none"> · L'enseignant·e doit prévoir de faire beaucoup de rétroaction sur les éléments apportés, car le fantastique littéraire est souvent synonyme d'« horreur » pour les étudiant·e·s.
<p align="center">Pourquoi avoir retenu cette activité</p>	<p align="center">Contextes d'utilisation</p>
<p>C'est l'activité d'apprentissage que les étudiant·e·s ont identifié comme la plus significative de la session.</p>	<p>Avant l'analyse des textes afin que la théorie soit bien intégrée par les étudiant·e·s et qu'iels sachent quoi observer.</p>
<p align="center">Et si c'était à refaire...</p>	
<p>Je ferais gagner des prix littéraires aux meilleurs récits produits 😊</p>	



**ÉTAPE 1 : LE
CONTENU**

EN COLLABORATION

- 1. LIEU CONTEMPORAIN ET ATMOSPHÈRE
- 2. PERSONNAGE PRINCIPAL (CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES ET RAISON POUR SE TROUVER EN CE LIEU)
- 3. ÉLÉMENT PARAISSANT SURNATUREL
- 4. DÉROULEMENT : AU MOINS UN ÉLÉMENT (PAS DE DÉNOUEMENT)

**ÉTAPE 2 : LA
FORME**

INDIVIDUELLEMENT (PORTFOLIO)

- TITRE ACCROCHEUR ;
- NARRATEUR-PERSONNAGE OU NARRATEUR-TÉMOIN ;
- UTILISATION DE PROCÉDÉS D'ÉCRITURE FAVORISANT LA TONALITÉ FANTASTIQUE (SURLIGNÉS DANS LE TEXTE (2));
- PRÉSENCE DU DOUTE CHEZ LE NARRATEUR ;
- PRÉSENCE DU DOUTE CHEZ LE LECTEUR.



Nouvelle tournante : consignes

2 mars 2023 07:58

Dans la peau d'un écrivain fantastique...

4 équipes différentes participeront à chaque "nouvelle tournante"...

En collaboration et au moment prescrit, proposez des idées pour un texte littéraire fantastique en tenant compte de l'élément demandé.

Les éléments ajoutés doivent correspondre aux caractéristiques du fantastique.

***Une même équipe ne peut contribuer deux fois à la même nouvelle tournante.

Étapes/équipes	Équipe 1
1. Lieu contemporain et atmosphère	Nouvelle tournante A
2. Personnage principal (caractéristiques principales et raison pour se trouver en ce lieu)	Nouvelle tournante F
3. Élément paraissant surnaturel	Nouvelle tournante E
4. Déroulement : Au moins un élément (pas de dénouement)	Nouvelle tournante B



Nouvelle tournante A : **Thème de la folie**

2 mars 2023 07:40

Dans la peau d'un écrivain fantastique... Soyez créatifs !

Proposez des idées pour un texte littéraire fantastique en tenant compte de l'élément demandé. Les éléments ajoutés doivent correspondre aux caractéristiques du fantastique.

***Une même équipe ne peut contribuer deux fois à la même nouvelle tournante.

1. Lieu contemporain et atmosphère	
2. Personnage principal (caractéristiques principales et raison pour se trouver en ce lieu)	
3. Élément paraissant surnaturel	
4. Déroulement : Au moins un élément (pas de dénouement)	