



DOCUMENT PERSONNALISÉ POUR LES COURS

perform^A

AVRIL 2020

Le présent guide est une version dérivée du *Guide d'adaptation d'un cours en FAD*, un document original et pas encore diffusé, rédigé par Allard, M.-P., Deblois, M.-J., Denis, C., Dubé, M., Giguère, A., Gouin, M.-M. et Ouimet, N. (date à venir).

Ont collaboré à la version condensée du *Guide d'adaptation d'un cours en FAD* pour en faire le guide *FAD Express* :

- ALLARD, Marie-Pierre (directrice, Département de fiscalité, École de gestion)
- DENIS, Constance (conseillère pédagogique, Service de soutien à la formation)
- DUBÉ, Marianne (conseillère pédagogique, Service de soutien à la formation)
- LEZ, Alexandra (conseillère pédagogique, École de gestion)
- KIM, Sea (conseiller pédagogique, Service de soutien à la formation)
- MORIN, Sonia (révisseuse, Service de soutien à la formation)

C'est dans un esprit de partage des ressources et de collaboration que le guide *FAD Express* a été rendu disponible à l'ensemble de la communauté enseignante par l'équipe de développement de ce projet qui a été soutenu par le Fonds d'innovation pédagogique (FIP) de l'Université de Sherbrooke.

Performa a réalisé une version dérivée et personnalisée, adaptée pour les besoins des personnes chargées de cours du secteur ainsi que pour les personnes répondantes locales.

Vous pouvez modifier et bonifier ce guide selon vos besoins, spécificités départementales et pratiques en formation à distance (FAD) dans le respect des termes de la licence CC-BY et en indiquant que votre adaptation est une œuvre dérivée.

* Le guide *FAD Express* est disponible à toute communauté enseignante, mais il faut savoir que certaines ressources en hyperliens sont accessibles uniquement à la communauté enseignante de l'UdeS, car elles exigent une authentification de l'UdeS.



Sauf indications contraires, le contenu de cette œuvre est disponible en vertu des termes de la [Licence Creative Commons Attribution 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Vous êtes encouragé à :

- partager : copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats.
- adapter : remixer, transformer et créer à partir du matériel.

Selon la condition suivante :

- attribuer la paternité – Vous devez citer le nom des auteurs originaux.

Les ressources en hyperliens sont disponibles sous leur licence propre.

Les icônes utilisées dans ce guide proviennent du site [The Noun Project](https://thenounproject.com/) :

- *Tips*, icône créée par Melissa Gutierrez Boatman;
- *Planning*, icône créée par Becris, In the AI (Artificial Intelligence) Outline Collection;
- *Work*, icône créée par dDara, TH, In the Education Collection;
- *Online learning*, icône créée par Phonlaphat Thongsriphong, TH, In the Digital Learning Outline Collection;
- *Monitor*, icône créée par Gregor Cresnar.

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières.....	3
Préambule et fonctionnement du guide	4
Glossaire	5
Étapes à suivre pour adapter un cours en FAD	6
1. <i>Revoir la structure pédagogique du cours</i>	7
1.1 Comprendre la vision pédagogique	7
1.2 Planifier la séquence pédagogique	8
1.3 Choisir les modalités d'évaluation	8
1.4 Distribuer les activités en mode synchrone et asynchrone	9
1.5 Décider du déroulement des activités pédagogiques et des séances synchrones	9
1.6 Aide-mémoire #1 — Revoir la structure pédagogique du cours	11
2. <i>Adapter et créer le contenu et le matériel pédagogique</i>	12
2.1 Adapter le plan de cours	12
2.2 Préparer ou adapter les évaluations	12
2.3 Préparer ou adapter les autres outils pédagogiques	12
2.4 Préparer les textes de contenu pour chaque module, chaque section et chaque activité	13
2.5 Enregistrer les capsules (PPT commentés).....	16
2.6 Enregistrer la vidéo de présentation de l'enseignant et les capsules d'introduction aux modules.....	17
2.7 Aide-mémoire #2 — Développer le matériel didactique.....	18
3. <i>Créer son site Moodle</i>	19
3.1 Accéder au gabarit Moodle-Performa.....	19
3.2 Déposez votre matériel pédagogique dans votre site Moodle	19
3.3 Créer forums, équipes, remises de devoirs, tests et séances synchrones.....	21
3.4 Aide-mémoire #3 — Créer son site Moodle.....	24
4. <i>Déroulement d'un trimestre d'enseignement en FAD</i>	25
4.1 Prendre des notes d'amélioration.....	25
4.2 Commencer sa session.....	25
4.3 Communication hebdomadaire (section <i>Nouvelles</i>)	25
4.4 Effectuer le suivi de progression des étudiants.....	26
4.5 Animer une séance synchrone	26
4.6 Terminer sa session	27
4.7 Réutiliser ou créer un nouveau site à partir d'un site existant et le mettre à jour.....	28
4.8 Aide-mémoire #4 — Déroulement d'un trimestre d'enseignement en FAD	29

PRÉAMBULE ET FONCTIONNEMENT DU GUIDE

Adapter un cours en FAD est un processus qui demande habituellement beaucoup de réflexion, de temps et d'énergie.



Le trimestre d'été 2020 sera particulier puisqu'il aura lieu dans un contexte de pandémie qui oblige le déroulement à distance de l'ensemble des activités pédagogiques. Les quelques semaines vous séparant du début de ce trimestre rendent difficile la mise en œuvre d'un processus d'ingénierie technopédagogique s'échelonnant sur une période de 6 à 8 mois.

Le *Guide d'adaptation d'un cours en FAD Express* propose une adaptation rapide de votre cours en 4 étapes.

Selon le format de FAD choisi, certaines parties de ce guide seront plus utiles que d'autres. Les possibilités sont effectivement nombreuses : cours donné complètement en asynchrone, cours avec quelques séances synchrones seulement, cours avec séances d'accompagnement uniquement ou avec séances synchrones à chaque semaine.

Plusieurs hyperliens du présent guide pointent vers des ressources et tutoriels préparés par le [Service de soutien à la formation \(SSF\)](#) de l'Université de Sherbrooke. Les personnes chargées de cours sont invitées à s'identifier avec leur identifiant et mot de passe UdeS afin d'accéder à certaines ressources ou pour s'inscrire à des sites d'autoformation.

GLOSSAIRE

Voici comment le [Règlement des études de l'Université de Sherbrooke](#) définit les termes liés à la FAD.

« FORMATION À DISTANCE — Dispositif d'enseignement-apprentissage qui utilise un ensemble de moyens technopédagogiques organisés pour atteindre les cibles de formation d'un programme d'études ou d'une activité pédagogique tout en offrant à l'étudiante ou à l'étudiant une flexibilité de lieu (possibilité d'étudier dans le lieu de son choix) ou une flexibilité de temps (possibilité d'interagir de façon simultanée ou différée avec le personnel lié à l'enseignement).

La formation à distance est offerte en ligne et peut être :

- à distance, c'est-à-dire qu'elle est composée exclusivement d'activités pédagogiques offertes et réalisées dans un lieu non déterminé par l'Université et au choix de l'étudiante ou de l'étudiant ;
- hybride, c'est-à-dire qu'elle est composée d'activités pédagogiques qui combinent, en proportions variables, des séances en présence, ainsi que des séances à distance.

Qu'une activité pédagogique soit à distance ou hybride, elle peut être :

- synchrone, c'est-à-dire en situation de communication en temps réel, en simultané ;
- asynchrone, c'est-à-dire en situation de communication en temps différé (au moment qui convient à l'étudiante ou à l'étudiant) ;
- mixte, c'est-à-dire en situation de communication synchrone et asynchrone. » ;
- séance synchrone : situation de communication en temps réel (simultané) qui rassemble différents acteurs, dont les étudiants et l'enseignant, qui se déroule sur une plateforme de webconférence¹ comme celle d'*Adobe Connect* ou *MS Teams* ;
- séance présentielle : situation de communication en temps réel (simultané) qui rassemble différents acteurs, dont les étudiants et l'enseignant, qui se déroule dans un endroit physique prédéterminé où tous doivent se déplacer, comme une salle de classe.

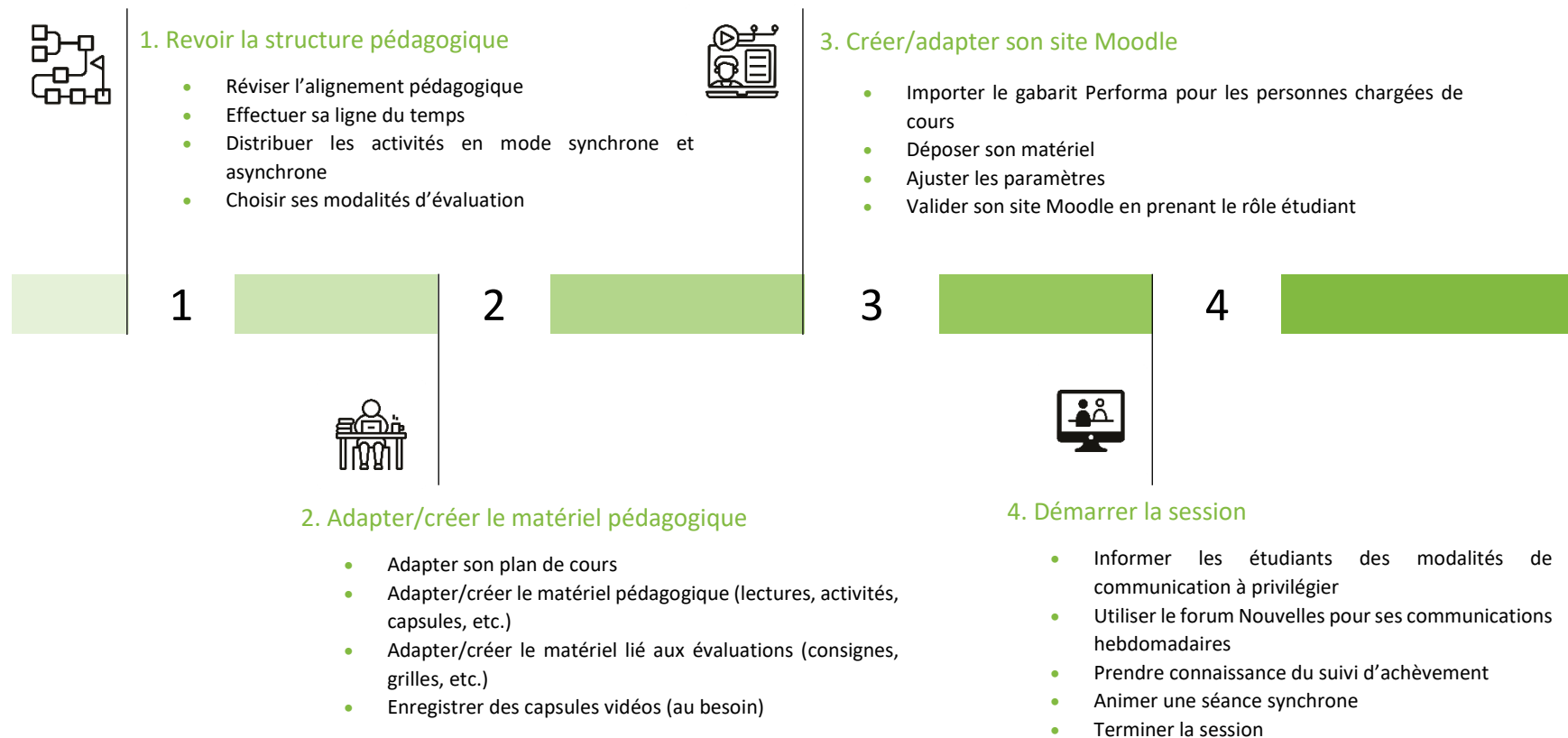
Le modèle de la FAD mis de l'avant dans ce guide cible une formation offerte complètement à distance avec des activités pédagogiques en mode asynchrone présentées sur *Moodle*¹, des travaux individuels et en équipe à réaliser à distance ainsi que des séances synchrones.

¹ Pour les personnes répondantes locales, il est possible d'indiquer les plateformes utilisées par votre établissement.

ÉTAPES À SUIVRE POUR ADAPTER UN COURS EN FAD

Voici les grandes étapes d'adaptation d'un cours en FAD que vous pouvez parcourir dans un objectif de *FAD Express*.

*Les étapes 2 et 3 peuvent être développées conjointement, par une série d'allers-retours.



1. Revoir la structure pédagogique du cours

Cette première section vise à vous accompagner dans l'adaptation pédagogique de votre cours de manière à ce que, une fois terminée, cette adaptation offre un alignement pédagogique clair. Notez que les étapes 1.2 à 1.5 sont concomitantes puisque revoir la séquence pédagogique d'un cours est un processus complexe. Il est recommandé de lire cette section en entier avant de commencer, puis de vous y référer au besoin par la suite.

Cette section vous conduira à penser votre cours autrement en passant d'une planification basée sur des séances de cours à celui d'un enseignement/apprentissage par module. Cela vous permettra de définir une séquence pédagogique (ligne du temps) et d'adapter les modalités pédagogiques et les modalités d'évaluation à la FAD (voir figure 1).

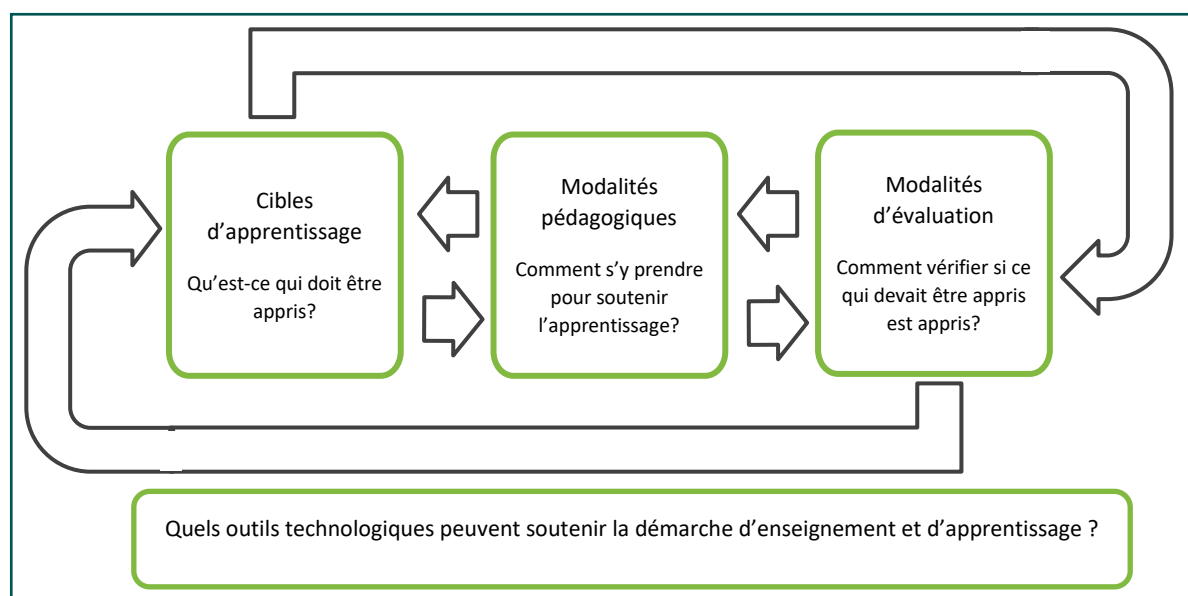


Figure 1 — Alignement pédagogique
Source : Mathieu et Lefebvre (2020)

1.1 Comprendre la vision pédagogique

Les cours offerts à distance peuvent être dispensés sur la plateforme Moodle pour les activités d'apprentissage en mode asynchrone et sur Teams ou Adobe Connect pour soutenir les séances synchrones. La formule pédagogique s'inspire de celle de l'apprentissage inversé, dans laquelle chaque étudiant est plus actif et prend une responsabilité accrue de son propre apprentissage.

Dans un premier temps, la théorie peut être acquise de manière individuelle grâce à des activités diverses comme la lecture, le visionnement de capsules ou la recherche du matériel fourni sur Moodle (capsules vidéos, lectures, exercices, questionnaire, forum de discussion, etc.). Dans un second temps, les séances synchrones permettent aux étudiants d'approfondir l'apprentissage théorique acquis en mode asynchrone en le mettant en pratique par des discussions et des réflexions collectives sur des cas pratiques et sur des questions plus poussées, par des mises en situation, des échanges en ateliers ou en groupe, etc.

Le contenu d'une séance synchrone peut varier d'une séance à l'autre. En voici des exemples.

- L'enseignant se présente et explique le déroulement du cours.
- Les étudiants réalisent, en équipe virtuelle, des exercices pratiques.

- Des activités de simulation ont lieu (simulation de table ronde, panel d'experts où chaque étudiant tient le rôle d'un expert).
- Les étudiants effectuent des séances d'enseignement par les pairs (des sujets ayant été attribués à l'avance).
- L'enseignant répond aux questions des étudiants sur la matière ou sur un travail à remettre.
- Les étudiants vivent des séances de concertation (évaluée ou non) sur des sujets précis en lien avec les lectures et, ensuite, s'engagent dans un partage en plénière.
- Un conférencier invité présente un sujet particulier.

Pour des exemples de méthodes pédagogiques adaptées pour la formation à distance, consultez le [tableau synthèse \(annexe 1\)](#) préparé par le Service de soutien à la formation (SSF).

1.2 Planifier la séquence pédagogique

Dans un contexte d'adaptation rapide d'un cours en FAD, nous vous suggérons de planifier votre cours en fonction d'une ligne du temps de 7 ou 15 semaines, selon la durée de votre cours. L'idée est de vous proposer une planification globale visuelle où se positionnent les séances synchrones, les activités asynchrones, les événements à ne pas manquer, les productions, etc.

La matière est regroupée dans une logique de modules thématiques, généralement découpée en trois à cinq modules pour une activité de trois crédits. Pour chaque module, on formule une ou des cibles de formation, on identifie des éléments de contenu, on définit des sous-objectifs, on prévoit les contenus appropriés et on met en place des modalités d'évaluation.

Téléchargez un gabarit de ligne du temps et complétez-le pour votre cours. Les indications pour remplir la ligne du temps se trouvent sur la deuxième diapositive du gabarit pour faciliter l'exercice. Vous pouvez également compléter la ligne du temps à la main si cela vous convient davantage.

- Gabarit de la ligne du temps : de [7 semaines \(annexe 2\)](#) ou de [15 semaines \(annexe 3\)](#)

Avant de passer à la prochaine étape, vous pourriez soumettre votre ligne de temps à un œil externe. Que ce soit un conseiller pédagogique ou le directeur de votre département, la personne pourrait déceler des problèmes potentiels et vous proposer des avenues à explorer.

1.3 Choisir les modalités d'évaluation

Il existe différentes possibilités d'évaluation en FAD (voir le [tableau de modalités d'évaluation proposé par le SSF en annexe 4](#)).

Voici différentes questions à vous poser en lien avec les évaluations en FAD.

- Est-ce que je respecte le règlement facultaire relatif à la proportion de la pondération des travaux individuels par rapport aux travaux en équipe ?
- Est-ce que cet outil d'évaluation me permet réellement d'évaluer la cible d'apprentissage ?
- Est-ce que ma grille d'évaluation (cristériée ou non) est suffisamment détaillée pour permettre à l'étudiant de s'autoévaluer avant la remise du travail ? L'ai-je rendue disponible en même temps que mes consignes ?
- Y a-t-il un haut risque de plagiat ou d'autres enjeux liés à l'intégrité académique en fonction de la tâche demandée et de la modalité d'évaluation choisie ?
- Est-ce que mes évaluations sont variées ?
- Dans la séquence pédagogique, ai-je bien choisi l'endroit pour rendre accessibles les consignes et l'endroit pour la remise des travaux ?
- Est-ce que j'ai prévu une remise intermédiaire ou une séance d'accompagnement pour offrir aux étudiants de la rétroaction avant la remise finale d'un travail ?
- Est-ce j'ai suffisamment clarifié mes consignes pour que mes étudiants comprennent la tâche attendue et ses exigences ? Sinon, une vidéo explicative de la tâche pourrait-elle aider ?

Le SSF propose des [exemples de consignes et des grilles d'évaluation](#) que vous pouvez télécharger et adapter à votre situation. Des consignes claires et précises dans un contexte de formation à distance rassurent les étudiants.

1.4 Distribuer les activités en mode synchrone et asynchrone

Dans un contexte d'adaptation rapide d'un cours en FAD, l'enseignement magistral peut être remplacé par du matériel didactique qui permet à l'étudiant d'acquérir les connaissances de façon autonome :

- des lectures obligatoires ou suggérées (documents, articles, volumes, jurisprudence, sites Web, notes de cours, etc.) ;
- des capsules vidéos² (PPT commenté, capsule animée, capsule-conférence, reportage, etc.) ;
- un exercice avec solutionnaire à la fin de chacun des modules peut s'intégrer facilement à Moodle (questions vrai ou faux, choix de réponse, appariement, etc.), avec une correction automatique et des rétroactions détaillées. Un tel exercice permet à l'étudiant de vérifier s'il a acquis les connaissances théoriques essentielles du module et, le cas échéant, de retourner au matériel didactique pertinent pour revoir ce qu'il a moins bien compris.



TRUCS DE PRO

- Avant de commencer à créer du nouveau matériel, faites un repérage de ce qui existe déjà dans vos fichiers ou sur le Web. Attention aux droits d'auteur. En cas de doute, consultez un conseiller pédagogique, le directeur de votre département ou, mieux encore, le Centre de ressources sur le droit d'auteur du Service des bibliothèques et archives (CRDA).
- Il ne s'agit pas de transposer en capsules la totalité d'un cours magistral de 3 heures. Vous devez adapter le PPT afin de conserver uniquement la théorie de base, afin que la durée totale d'une capsule soit raisonnable (6 à 12 minutes), et de traiter une seule thématique à la fois.
- *Tentez de réduire/éliminer le redoublement d'information* pour vous concentrer davantage sur les liens que les étudiants devraient faire entre différents concepts ou les concepts plus complexes plus difficiles à comprendre par la lecture.
- N'oubliez pas qu'il est possible de *visionner une capsule plusieurs fois ou reprendre un passage mal compris* : il faut éviter de se répéter dans les capsules.

1.5 Décider du déroulement des activités pédagogiques et des séances synchrones

Les séances synchrones doivent comporter une valeur ajoutée pour l'étudiant et devraient être autant que possible réservées à des activités d'intégration et d'application des connaissances qui misent sur la présence et les échanges entre les pairs.

Le nombre de séances synchrones au cours du trimestre sera déterminé par votre séquence pédagogique, puisque les moments où elles auront lieu doivent apporter une plus-value.

Indiquez les séances asynchrones sur la ligne du temps (dans les modules appropriés, les dates et leur contenu). Elles doivent faire partie intégrante du design pédagogique de votre cours en FAD.

Il n'y a pas de règles précises quant à la quantité ou la fréquence de séances synchrones. Selon le déroulement du cours et les besoins pédagogiques, on remarque toutefois une tendance variant entre 5 et 8 séances pour un cours de 3 crédits. La durée de

² Vous pouvez décider d'enregistrer des PPT commentés. L'écran de l'ordinateur (qui affiche votre présentation PPT) est *capté* en même temps que votre voix qui commente le PPT. Votre visage peut même être capté. Vous pourrez décider au montage de le faire disparaître ou de le faire apparaître si vous le gardez. La sous-section 2.5 de ce guide vous accompagnera dans ce procédé.

chaque séance ne devrait pas excéder 2 heures : au-delà de cette durée, les étudiants perdent la capacité de concentration et d'attention.

Les activités peuvent s'organiser autour de discussions sur des questions choisies, de cas pratiques à résoudre, de débats, de simulations, etc. L'enseignant peut rencontrer chaque équipe de travail tour à tour pour donner de la rétroaction sur une évaluation ou en amont d'une évaluation, une séance d'accompagnement ou une remise intermédiaire.

Les séances synchrones devraient favoriser l'échange entre les étudiants et avec l'enseignant. L'utilisation des ateliers (travail en sous-groupes) à cette fin est un outil très intéressant. Avec Adobe Connect, les étudiants peuvent être séparés en équipes en scindant la séance en *ateliers*. Avec Teams, il faut créer des canaux et indiquer aux étudiants comment s'y rendre. Pendant la période déterminée par l'enseignant, les étudiants sont séparés en petits groupes virtuels et seuls les membres d'un atelier ou d'un canal se voient, s'entendent et peuvent partager leur écran aux autres membres de cet atelier ou canal. L'enseignant, de son côté, peut entrer et sortir de n'importe quel atelier ou canal en tout temps.

L'enregistrement des séances synchrones permet plus de souplesse pour les étudiants qui ne peuvent être présents. Attention ! La valeur ajoutée des séances synchrones réside tout de même dans la participation des étudiants à celles-ci.

1.6 Aide-mémoire #1 — Revoir la structure pédagogique du cours

Afin de vous aider à ne rien oublier dans votre démarche de révision de la structure pédagogique de votre cours, voici un aide-mémoire sous forme de liste à cocher. N'hésitez pas à contacter un conseiller pédagogique ou avec un responsable de votre département si vous n'êtes pas certain d'avoir bien accompli chaque action.

- ☐ J'ai lu toutes les rubriques de la section 1 du guide *FAD Express*.
- ☐ J'ai regardé les gabarits de ligne du temps.
- ☐ J'ai validé la conformité de la cible de formation et du contenu et je me suis assuré que mes sous-objectifs sont bien alignés.
- ☐ J'ai discuté avec un conseiller pédagogique ou avec un responsable de mon département à propos des évaluations possibles.
- ☐ J'ai validé la pondération entre les travaux d'équipe et les travaux individuels conformément au règlement.
- ☐ J'ai complété la ligne du temps.
 - ☐ J'ai divisé mon cours en modules et thématiques.
 - ☐ J'ai détaillé la séquence d'apprentissage pour chacun des modules.
 - ☐ J'ai prévu les moments où auront lieu les séances synchrones.
 - ☐ J'ai une bonne idée du déroulement des séances synchrones.
 - ☐ J'ai détaillé le matériel didactique à adapter et à créer (PPT, notes de cours, vidéo, questionnaires, exercices, etc.).
 - ☐ J'ai partagé la ligne du temps avec le responsable du cours pour être certain que tous soient informés.

Notes/commentaires/à surveiller :

2. Adapter et créer le contenu et le matériel pédagogique

Cette deuxième section consiste en la création ou l'adaptation du matériel pédagogique qui sera utilisé dans votre cours. Commencez par établir la liste de toutes les ressources que vous avez déjà en main et le matériel que vous souhaitez créer ou adapter. En fonction du temps que vous avez pour rendre votre cours disponible, il se peut que vous ayez à faire des choix et à vivre certains deuils pédagogiques.

Même à distance, le droit d'auteur reste en vigueur et doit être respecté. [Le Centre de ressources sur le droit d'auteur de l'UdeS](#) peut répondre à vos questions concernant l'utilisation de matériel de tierces personnes pour lequel vous ne détenez pas les droits. Concernant votre propre matériel d'enseignement, pourquoi ne pas le rendre disponible à vos étudiants sous licence libre ? Pour explorer les différentes licences libres de Creative Commons, visitez [le site de la fabrique REL](#).

Certaines personnes aiment avoir en tête la structure de leur site Moodle avant de réviser leur matériel pédagogique. Si cela est votre cas, nous vous invitons à demander l'importation du gabarit Moodle-Performa [à la conseillère pédagogique du secteur](#) dans votre plateforme Moodle avant d'aller plus loin.

Notez que les étapes de la section 2 n'ont pas à être exécutées selon l'ordre d'apparition. N'hésitez donc pas à lire cette section en entier avant de vous lancer et de vous y référer au besoin par la suite.

2.1 Adapter le plan de cours

Le [gabarit de rédaction de plan de cours de Performa](#) et le gabarit de [plan de cours](#) Performa en FAD devront refléter votre nouvelle structure par module. Indiquez clairement les dates des séances synchrones, les évaluations, les exigences techniques et autres informations propres à votre contexte FAD. Cette tâche se fait aisément en vous référant à votre ligne du temps.

2.2 Préparer ou adapter les évaluations

Bien rédiger les consignes

En FAD, les étudiants prendront connaissance des consignes des travaux par eux-mêmes et il est à prévoir qu'ils auront des questions de clarification (le nombre de pages, le droit aux annexes, la pondération et la répartition des points, l'inclusion des références, etc.). Pour vous éviter de recevoir plusieurs demandes de précision, il vous faut absolument détailler vos consignes au maximum. Plusieurs conseils sont explicités dans [Modalités d'évaluation à distance](#).

Il est important que l'ensemble des consignes se trouve au même endroit dans un seul document, lequel comprend également la grille d'évaluation.

Vous êtes soucieux des enjeux liés à l'intégrité académique et au plagiat ? Visitez la page [des passeurs d'intégrité sur le site Enseigner à l'UdeS](#) pour trouver différentes ressources à ce sujet.

Détailler sa grille d'évaluation

En FAD, il est conseillé de présenter aux étudiantes et aux étudiants une grille d'évaluation vide au même moment que la remise des consignes et de la compléter lors de la correction. Ils auront donc accès à une correction et à des rétroactions plus précises puisque les critères de correction seront plus détaillés. Ils pourront l'utiliser pour s'autoévaluer, réguler leur travail ou s'en servir comme liste de vérification avant de remettre leur travail.

Plusieurs conseils sont explicités sur la page [Modalités d'évaluation à distance](#).

2.3 Préparer ou adapter les autres outils pédagogiques

Il vous faut préparer ou adapter tous les autres outils pédagogiques et didactiques qui seront intégrés dans le site Moodle : questionnaires, exercices, cas pratiques, mandats, documents à lire, etc. Si vous prévoyez des exercices ou des cas pratiques, il

faudra préparer un corrigé, un solutionnaire, une rétroaction et le fournir, si c'est votre choix, sur le site Moodle à la suite des exercices.

Si vous avez prévu des tests autocorrigés, vous pouvez prévoir une rétroaction générale, qui sera fournie à tous les étudiants, ou des rétroactions adaptées en fonction de la réponse de chaque étudiant. Pour connaître les différents types de questions disponibles dans un test sur Moodle, consultez la [documentation Moodle](#) à ce sujet.

Préparez également le déroulement de chacune des séances synchrones en indiquant le contenu et la durée de chaque activité. Prévoyez le matériel nécessaire (exercices, questions, cas pratiques, etc.) et décidez si vous rendrez le tout disponible aux étudiants à l'avance ou seulement pendant la séance synchrone.

2.4 Préparer les textes de contenu pour chaque module, chaque section et chaque activité

Pour chacun des modules et chacune des sections, rédigez une page d'introduction ainsi qu'une page de consignes/contenu pour chacune des activités du module. Ces pages aident les étudiants à organiser leur temps et leurs apprentissages.

Présentation du module 1

Présentation

▲ Description

Texte d'introduction : mettre en contexte, situer la pertinence du module à l'intérieur du cours, donner le goût...

▲ Objectifs d'apprentissage

- S'approprier...
- Comprendre...
- Exercer...
- Approfondir...

**Inscrire les objectifs ciblés dans le plan de cours*

▲ Contenu

Le contenu abordé à l'intérieur du présent module est le suivant :

- 1.1 Titre de la section
- 1.2 Titre de la section
- 1.3 Titre de la section
- 1.4 Travail xx : nom du travail (xx%)

Soutien

 [Forum de questions du module 1](#)

La page d'introduction au module et à la section devrait contenir une description, la ou les cibles d'apprentissage (objectifs) du cours visé par ce module ou par cette section, les sous-objectifs visés dans ce module ou cette section, la durée estimée pour compléter chaque activité, les évaluations sommatives et formatives, les dates des séances synchrones ainsi que les tâches à réaliser (activités).

1.1 titre de la page (gabarit présentation d'une section)

Consignes

Mise en contexte

Mettre ici le texte qui introduit la section. Celui-ci doit rester relativement court, tout en démontrant bien la pertinence des apprentissages proposés et en donnant le goût aux étudiantes et aux étudiants de réaliser les activités de cette section.

Objectif de la section

Mettre ici une explication claire et concise de l'intention de la section. Comme une section regroupe généralement plusieurs pages d'activités sur un même thème, alors il peut être ici utile d'expliquer pourquoi ce thème est abordé et ce que cela apportera aux participantes et participants dans ce cours, dans leur pratique ou dans leurs apprentissages en général.

Ressources

Pour atteindre le ou les objectifs de la présente section, veuillez réaliser les tâches présentées dans les pages suivantes:

- o 1.1.1 Titre de la 1ere page d'activités
- o 1.1.2 Titre de la 2e page d'activités
- o 1.1.3 Titre de la 3e page d'activités

** Le nombre change selon le nombre de pages d'activités dans la section. Vous pouvez vous limiter à lister le nom des pages. Aucun lien n'est nécessaire.*

Soutien

 [Forum de questions du module 1](#)

La page de chaque activité devrait, quant à elle, contenir une brève introduction, les objectifs de l'activité, le déroulement proposé dans l'ordre, les documents ou capsules vidéos en liens hypertextes ainsi que les références et les ressources. Le gabarit Moodle-Performa propose cette structure.

1.1.1 titre de la page (gabarit page d'activités si insérée dans une section)

Consignes

Mise en contexte

Mettre ici le texte qui introduit la page. Celui-ci doit rester relativement court, tout en démontrant bien la pertinence des apprentissages proposés et en donnant le goût aux étudiantes et aux étudiants de réaliser les activités de cette section. À noter que si vous avez des informations plus précises à transmettre aux étudiantes et aux étudiants sur le thème abordé, il est alors préférable de les rassembler dans un document PDF, sous forme de notes de cours, qui sera accessible dans la section *Ressources* de la présente page. L'objectif ici n'est pas d'informer, mais bien d'introduire.

Objectif

Mettre ici une explication claire et concise de l'intention avec laquelle les étudiantes et les étudiants doivent réaliser les activités proposées. La question à vous poser est la suivante : «Au terme des activités proposées dans cette page, les étudiantes et les étudiants devraient être en mesure de faire quoi?»








Tâches à réaliser

Présenter brièvement les tâches que les participantes et participants devront réaliser pour atteindre le ou les objectifs identifiés en exposant leur pertinence. Voici quelques consignes pour une meilleure clarté pour les étudiantes et étudiants:

- Si vous proposez plus d'une tâche, par exemple, une lecture, suivie de la participation à un forum réflexif et d'une entrée dans le journal de bord, il est conseillé de les présenter dans des paragraphes séparés.
- Si vous avez de nombreuses explications à donner pour une tâche, il est préférable de les mettre dans un fichier PDF que les étudiantes et étudiants pourront télécharger ou imprimer, selon leur préférence, et d'inviter ici ces derniers à prendre connaissance de ce document qui se retrouve dans la prochaine section de cette page (*Ressources*).
- N'insérer aucun lien dans le présent texte. Tous les liens se retrouvent plutôt dans la section *Ressources*, présentés en ordre chronologique d'utilisation, afin de faciliter le suivi pour les étudiantes et les étudiants.
- N'insérer aucune explication dans la section *Ressources*. Se limiter plutôt à présenter une énumération des tâches à effectuer avec les ressources associées.

Ressources

Pour atteindre le ou les objectifs de la présente page d'activités, veuillez réaliser les tâches suivantes :

1.  Visionnement d'une vidéo : nom (le nom deviendra le lien. Il en sera de même pour les autres types de tâches)
2.  Écoute d'un extrait sonore : nom
3.  Lecture d'un fichier PDF : nom
4.  Lecture d'un fichier Word : nom
5.  Lecture du manuel de référence : titre, pages (pas de lien ici, puisque les étudiants ont le manuel en leur possession)
6.  Consultation d'un site Internet : section à lire
7.  Participation à un forum réflexif : Forum réflexif du module 1

2.5 Enregistrer les capsules (PPT commentés)

Pour l'enregistrement de capsules, deux étapes sont suggérées : 1) la planification et 2) la capture/production.

- 1) Planification — Il vous faut d'abord adapter vos PPT en fonction de ce qui sera couvert dans chaque capsule. N'oubliez pas : une capsule d'environ 6 à 12 minutes par thème. À cet effet, le SSF a rédigé deux courts articles : [Dynamiser son PPT en remplaçant le texte par du visuel \(partie 1\)](#) et [Dynamiser son PowerPoint par le visuel, 2e partie : l'image évocatrice \(partie 2\)](#).



Trucs de pro

- Assurez-vous d'indiquer le sigle et titre de votre cours sur la première diapositive ainsi que le logo de votre établissement. Insérez aussi le logo de votre établissement à la fin de votre PPT afin de terminer l'enregistrement sur une image de marque.
- Évitez de mentionner des informations que vous devrez mettre à jour chaque session afin d'éviter l'obsolescence des données, ce qui vous obligerait à enregistrer de nouveau la présentation pour la prochaine fois où vous donnerez le cours.

- 2) Capture et production — Vous pouvez enregistrer la capsule [directement avec PPT](#) ou [Panopto](#). Au moment de déposer votre vidéo dans Moodle, assurez-vous de [la déposer via le serveur Panopto](#) qui a une excellente capacité en termes de gestion de fichiers vidéos. Les courtes capsules suivantes sont des tutoriels qui guideront vos premiers pas dans Panopto :



- [Ce qu'il faut faire avant d'utiliser Panopto en 6 étapes](#)
- [Comment rendre disponible une vidéo avec Panopto en 6 étapes](#)
- [Comment enregistrer une présentation PowerPoint avec Panopto](#)



Trucs de pro

Si vous activez votre caméra, le choix de l'endroit pour l'enregistrement est important :

- enregistrez-vous dos à un mur sobre et professionnel ;
- assurez-vous que votre visage est bien éclairé ;
- déplacez votre visage dans l'écran d'enregistrement et agrandissez-le.

Le fait de montrer votre visage crée un sentiment de présence humaine.

Pour faciliter l'étape du montage, l'idéal est d'éviter de faire *pause* durant l'enregistrement. Il vaut mieux continuer à parler en recommençant le bout raté et couper les parties ratées au montage.

Vous pouvez utiliser l'option STYLET ou POINTEUR dans PPT lorsque vous êtes en mode présentation. Cela vous permet d'écrire sur votre présentation. Ces marques seront enregistrées. Ces outils apparaissent en filigrane dans le coin inférieur gauche de l'écran en mode présentation.

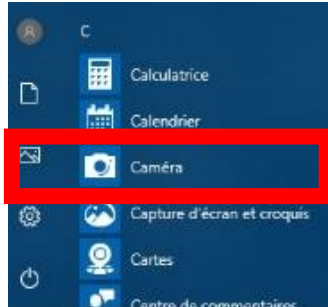


2.6 Enregistrer la vidéo de présentation de l'enseignant et les capsules d'introduction aux modules

Dès le début du cours, il est suggéré de proposer une capsule qui permettra à l'étudiante et à l'étudiant de vous voir, ce qui peut avoir un impact positif sur sa motivation et sur son niveau d'engagement dans le cours.

En plus de faire une capsule pour vous présenter, vous pouvez décider d'enregistrer de courtes capsules d'introduction (maximum 3 minutes) pour chacun des modules afin de présenter les apprentissages escomptés.

Il est fortement recommandé de rédiger votre texte à l'avance dans un style qui se rapproche le plus possible de votre style à l'oral. Pratiquez-vous avant d'enregistrer pour évaluer la durée et ajuster le texte au besoin.



Panopto est un outil idéal pour enregistrer ces capsules. Sinon, vous pouvez utiliser l'application CAMÉRA qui devrait déjà être installée sur votre ordinateur (faites une recherche dans vos programmes pour Caméra). Si vous utilisez un Mac, *Photobooth* est un petit programme très facile d'utilisation qui vous permettra de vous enregistrer face à votre écran.



Trucs de pro

- Prenez connaissance du chapitre 2.1 *Principes techniques* du [Guide de production vidéo numérique du SSF](#). Il contient des informations simples, mais si faciles à oublier permettant d'obtenir la meilleure qualité visuelle possible.
- Soignez la qualité de votre image : évitez une image en contreplongée ou à contrejour, une caméra croche, un arrière-plan non professionnel, etc.
- Démarrez l'enregistrement et prenez le temps d'afficher à l'écran votre texte. Lorsque vous êtes prêt, affichez votre plus beau sourire pendant 3 secondes avant de commencer. Lorsque vous avez terminé, n'oubliez pas d'afficher à nouveau votre plus beau sourire. Cela facilitera le montage.

2.7 Aide-mémoire #2 — Développer le matériel didactique

Afin de vous aider à ne rien oublier dans votre démarche de création/adaptation de matériel pédagogique, voici un aide-mémoire sous forme de liste à cocher. N'hésitez pas à prendre contact avec un conseiller pédagogique ou le responsable de votre département si vous n'êtes pas certain d'avoir bien accompli chaque action.

- ☐ J'ai lu toutes les rubriques de la section 2 du guide *FAD Express*.
 - ☐ J'ai adapté mon plan de cours conformément aux modalités et contextes de mon cours FAD.
 - ☐ J'ai rédigé et clarifié mes attentes et les consignes de mes évaluations.
 - ☐ J'ai mis à jour les grilles d'évaluation qui seront utilisées pour corriger les travaux.
 - ☐ J'ai rédigé le contenu des tests qui s'autocorrigent sur Moodle (avec des types de questions variées) et j'ai rédigé la rétroaction pour chacune des questions.
 - ☐ J'ai complété les autres documents et exercices d'apprentissage qui seront utilisés dans mon cours.
 - ☐ J'ai dynamisé le contenu de mes PPT.
 - ☐ J'ai prévu des versions de mes PPT à partager à mes étudiantes et mes étudiants.
 - ☐ J'ai fait les capsules vidéos (PPT commenté ou Panopto).
 - ☐ J'ai enregistré les capsules de bienvenue et d'introduction aux modules.
 - ☐ J'ai visionné mes capsules vidéos et je suis satisfait de la qualité visuelle.
 - ☐ J'ai utilisé le serveur Panopto pour déposer mes vidéos dans Moodle.
 - ☐ J'ai commencé à rédiger le texte pour les pages d'activité Moodle.

Notes/commentaires/à surveiller :

3. Créer son site Moodle

Cette troisième section du guide d'adaptation d'un cours en FAD vous accompagne dans la mise en ligne de matériel pédagogique sur votre site Moodle et son paramétrage.

Notez que les étapes de la présente section n'ont pas à être exécutées selon l'ordre d'apparition : utilisez les étapes dont vous avez besoin.

Moodle

C'est par l'entremise de Moodle et de ses activités que votre cours en FAD prendra forme. Il existe un excellent site d'autoformation créé par le SSF auquel ce guide fait fréquemment référence : [MDL101 – j'intègre Moodle dans mon enseignement](#). Pour vous y inscrire, veuillez remplir [le formulaire en ligne](#). Une fois fait, ce site apparaîtra dans votre liste de cours Moodle.

Cette autoformation est accessible uniquement au personnel de l'UdeS puisqu'un CIP est nécessaire pour y accéder.



Trucs de pro

- Explorez le bloc 0 du site d'autoformation [MDL101](#).
- Explorez l'ensemble des ressources de la [documentation Moodle de l'UdeS](#), particulièrement la section Aide pour l'enseignant (à gauche de l'écran).

3.1 Accéder au gabarit Moodle-Performa

Deux étapes simples et rapides permettent d'accéder au gabarit Moodle-Performa.

1. Compléter la [demande de création d'un nouveau cours](#) (consultez au besoin le guide [Créer un site Moodle](#))
2. Envoyer un courriel à la [conseillère pédagogique](#) du secteur Performa afin qu'elle importe le gabarit dans votre cours.

3.2 Déposez votre matériel pédagogique dans votre site Moodle

Avant de commencer à importer votre matériel dans votre cours, prenez quelques minutes pour effectuer quelques mises à jour afin d'éviter que des indications génériques y restent par mégarde.

Il est fortement recommandé de vous assurer que les pages de votre site soient les plus uniformes possible : mêmes entêtes et mêmes parties structurantes d'un module à l'autre. Si vous utilisez les libellés « modules », « sujets », « thématiques » ou « activités », faites preuve de constance dans l'utilisation de ces termes.

N'hésitez pas à consulter la documentation qui traite [d'ajouts et de modifications des activités/ressources Moodle](#). Le [Bloc 2 — Je conçois mon site de cours](#) du site d'autoformation MDL101 constitue également une bonne ressource.

Dupliquer une activité

Pour effectuer rapidement et facilement la migration des activités sur Moodle, vous pouvez dupliquer une page existante. Cela permet de partir d'un modèle et de conserver l'uniformité dans la présentation du cours FAD. Référez-vous au tutoriel [Dupliquer une activité](#) de l'aide-Moodle.

Rédiger du contenu dans vos pages

À cet effet, nous vous référons à la [section 2.7 du site d'autoformation MDL101 — Utiliser l'éditeur de texte Moodle](#).



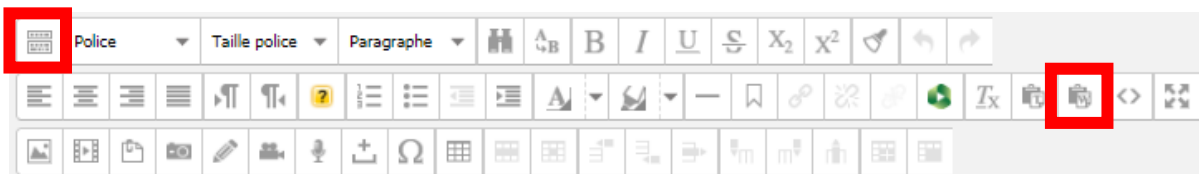
Trucs de pro

- Pour faciliter la rédaction, vous pouvez [passer en mode plein écran](#). Assurez-vous de développer la barre d'outils en cliquant sur le premier bouton à gauche du menu d'édition, puis sur le bouton *Pleine page* qui se trouve à l'extrême droite de la deuxième ligne de ce menu. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur « Enregistrer et afficher » au bas de l'écran pour voir les modifications.
- En mode édition, lorsque vous rédigez du contenu, la taille du texte peut vous sembler petite. Toutefois, de retour en mode lecture (affichage régulier), les caractères seront affichés normalement. Ne perdez pas trop de temps sur ce détail.
- Pour effectuer un saut de ligne dans une page, dans la section *Contenu*, placez le curseur à l'endroit voulu puis faites SHIFT+ENTER (en même temps) à chaque saut de ligne désiré. Parfois, le ou les sauts de ligne apparaîtront seulement lorsque vous aurez cliqué sur *Enregistrer et afficher*.

Copier-coller du texte à partir d'un document Word

Comme Word et Moodle n'utilisent pas les mêmes codes HTML, on ne peut pas simplement copier-coller du texte en espérant que la mise en page restera la même. Vous serez déçu et très frustré de la perte de temps liée à réparer les erreurs. Nous vous conseillons donc d'éviter de travailler la mise en page de votre cours sur Word. Toutefois, nous vous invitons à rédiger votre contenu sur Word afin de garder des traces dans un autre lieu que Moodle.

Dans la section *Contenu* de votre page Moodle, vous devez développer la barre d'outils pour accéder au menu complet. Ensuite, il faut utiliser l'outil d'insertion de texte Word en cliquant sur l'icône « Copier un texte créé sous Word » et coller le texte dans la fenêtre surgissante.



Nous le répétons : il est fortement déconseillé de copier-coller tout autre élément que du texte. Référez-vous aux sections ci-dessous pour voir comment insérer des images et des vidéos.



Truc de pro

- Cliquez sur « Enregistrer et afficher » pour vous assurer que Moodle conserve le copier-coller. Vous allez peut-être remarquer qu'il reste quelques détails de mise en page à régler. Vous pouvez retourner dans la boîte *Contenu* et effectuer les modifications complémentaires souhaitées.

Insérer des documents en hypertextes (fichiers, capsules, sites Web, images, etc.)

Selon vos besoins, référez-vous à la documentation Moodle pour accéder à des marches à suivre afin d'insérer des hyperliens : [fichiers à partir de votre ordinateur](#), [dossiers à partir de votre ordinateur](#) et [ressources externes \(site Web ou vidéo YouTube\)](#). Vous pouvez aussi insérer un lien hypertexte d'une page d'un module précédent de votre site Moodle. Par exemple, lors d'une remise de devoir, il est suggéré d'insérer le lien hypertexte des consignes et des critères d'évaluation.

Insérer une vidéo via le serveur Panopto



Panopto est le nouveau serveur vidéo de l'UdeS et il est intégré à Moodle. Les vidéos devraient être déposées sur ce serveur. Ce faisant, vous vous assurez d'une meilleure qualité de lecture, car ce serveur a une très grande capacité de stockage. Les courtes capsules suivantes sont des tutoriels qui guideront vos premiers pas dans Panopto.

- [Ce qu'il faut faire avant d'utiliser Panopto en 6 étapes](#)
- [Comment rendre disponible une vidéo avec Panopto en 6 étapes](#)
- [Comment enregistrer une présentation PowerPoint avec Panopto](#)

3.3 Créer forums, équipes, remises de devoirs, tests et séances synchrones

Pour chacune des activités Moodle ci-dessous, assurez-vous de toujours rédiger les consignes nécessaires pour faciliter l'expérience des étudiants.



Truc de pro

- Chaque fois que vous créez une activité Moodle qui requiert un paramétrage, [prenez ensuite le rôle de l'étudiant](#) pour valider que tout s'affiche correctement du côté de l'étudiant.

Forums

Les forums peuvent être utilisés selon différentes visées pédagogiques. En fonction de l'objectif poursuivi, vous aurez à sélectionner le [Type de forum](#) parmi les options lors de sa création. Pour en savoir plus, consultez le bloc 4 du site d'autoformation [MDL101 – J'intègre Moodle dans mon enseignement](#). Voici un résumé des deux types de forums fréquemment utilisés.

Le forum *Nouvelles*

Le forum [Nouvelles](#) est automatiquement intégré à votre site. Il facilite une communication hebdomadaire entre vos étudiants et vous puisqu'il est déjà paramétré pour que les étudiants reçoivent une notification par courriel lorsqu'un message y est publié (abonnement imposé). Attention, seuls les enseignants peuvent y publier. C'est un moyen de communication idéal pour rejoindre l'ensemble des étudiants.

Le forum d'apprentissage en lien avec le contenu du cours

Le forum de type *standard pour utilisation générale*, créé par l'enseignant, peut servir à centraliser les questions des étudiants au même endroit et ainsi réduire significativement les courriels individuels.



Truc de pro

- Pour assurer le succès du forum et éviter la réception de grande quantité de courriels, l'enseignant doit mentionner clairement que le forum est LA modalité de communication à privilégier. Il est recommandé de rediriger continuellement les étudiants vers ce forum : si vous recevez des courriels individuels, invitez l'étudiant à poser sa question sur le forum en lui précisant que vous y répondrez à cet endroit. Évidemment, cela ne s'applique pas aux sujets d'ordre personnel. Ne sous-estimez pas la quantité de courriels reçus dans un cours en FAD. Le forum vise à diminuer ce flot.

Équipes

Remettez la tâche de former les équipes pour les travaux d'équipe entre les mains de vos étudiants. Vous pouvez créer une activité *Choix de Groupe* dans Moodle. Attention ! Assurez-vous d'avoir [créé les groupes \(vides\) au préalable](#). Suivez les indications proposées à cet effet.

- Référez-vous à la [documentation de Choix de groupe de l'aide Moodle](#).

Remise de devoirs

La remise de devoirs peut être utilisée pour la remise d'un travail, d'une production, d'une production intermédiaire, d'une fiche de lecture, d'une recherche documentaire, etc. Ce faisant, tout transige par Moodle : vous voyez d'un seul coup d'œil qui a remis ou non son travail et à quelle heure. Vous pouvez paramétrer une remise de groupe dans le cas d'un travail d'équipe. Vous pouvez déposer au même endroit la version corrigée du document et les rétroactions. L'étudiant, de son côté, trouvera au même endroit l'historique de son dépôt : la version remise, la version corrigée, etc.

Référez-vous à la documentation [Bloc 5 —J'évalue mes étudiants](#) du site d'autoformation MDL101 ou à la [documentation de Remise de devoir de l'aide-Moodle](#).

Consultez le document [Évaluation certificative avec les activités Devoir et Test de Moodle](#) pour les procédures et paramètres recommandés. (Le document sera disponible au début d'avril 2020.)



Trucs de pro

- L'activité *Devoir* permet d'ajouter des exceptions ou des dérogations pour accommoder des besoins particuliers.
- Référez-vous au site [Enseigner à l'UdeS](#) pour prendre connaissance des comportements visant à favoriser l'intégrité académique chez vos étudiants.

Tests

Le test vous permet d'évaluer les apprentissages des étudiants. Le test offre l'utilisation de différents types de questions comme les choix multiples ou le vrai ou faux, pouvant se corriger automatiquement, ainsi que les questions à développement court ou long nécessitant une correction manuelle de votre part. Dans tous les cas, référez-vous à la [documentation Test de l'aide Moodle](#).

Consultez le document [Évaluation certificative avec les activités Devoir et Test de Moodle](#) pour les procédures et paramètres recommandés. (Le document sera disponible au début d'avril 2020.)



Trucs de pro

- Dans le cas d'un test formatif, prenez le temps d'ajouter de la rétroaction automatique pour permettre aux étudiants de rectifier leur compréhension en cas d'une mauvaise réponse. Vous pouvez insérer un hyperlien vers l'élément de contenu en lien avec la réponse.
- Lorsque vous rédigez les questions, sachez que vous pouvez insérer des images ou des petites vidéos de mises en situation dans l'espace de rédaction *Contenu*. Cela permet de contextualiser davantage une question.
- L'activité *Test* permet d'ajouter des exceptions ou des dérogations pour accommoder des besoins particuliers. Attention ! Il n'est pas possible d'exporter un test Moodle en format Word (en cas de besoin d'accommodement).
- Référez-vous au site [Enseigner à l'UdeS](#) pour prendre connaissance des comportements visant à favoriser l'intégrité académique chez vos étudiants.

Séances synchrones

Si vous utilisez Teams pour vos séances synchrones, référez-vous à la [documentation institutionnelle](#) à cet effet. Assurez-vous d'indiquer la tenue de cette séance dans le module en question, soit en utilisant une étiquette ou une page. La page a l'avantage de permettre d'y rédiger le déroulement de cette séance pour que les étudiants puissent se préparer en conséquence et d'insérer à l'avance le lien d'accès de la séance.

Si vous utilisiez déjà Adobe et désirez continuer à l'utiliser, vous pouvez le faire. Assurez-vous de placer la séance synchrone au bon endroit dans votre module Moodle et de rédiger, dans la section *Contenu* via le menu *Paramètres*, le déroulement de la session pour permettre aux étudiants de bien se préparer.

3.4 Aide-mémoire #3 — Créer son site Moodle

Afin de vous aider à ne rien oublier dans la création de votre site Moodle, voici un aide-mémoire sous forme de liste à cocher. N'hésitez pas à prendre contact avec un conseiller pédagogique ou le responsable de votre département si vous n'êtes pas certain d'avoir bien accompli chaque action, ou avec l'aide Moodle.

- ☐ J'ai lu toutes les rubriques de la section 3 du guide *FAD Express*.
- ☐ J'ai mis à jour la section *Généralité* (plan de cours, activités évaluées, courriel).
- ☐ J'ai mis à jour le module 0 et j'y ai inséré ma vidéo de présentation.
- ☐ J'ai inscrit le titre de chacun des modules, avec un petit descriptif et les dates.
- ☐ J'ai inséré l'ensemble de mon matériel dans Moodle (textes, consignes, capsules).
- ☐ J'ai utilisé le serveur Panopto pour déposer mes capsules vidéos.
- ☐ J'ai créé et paramétré l'ensemble des autres activités Moodle (forum, questionnaire, wiki, etc.).
- ☐ J'ai créé mes séances synchrones et j'ai détaillé leur déroulement.
- ☐ J'ai vérifié les paramètres d'ouverture/fermeture/remise en groupe des activités Moodle (remise, sondage, forum, test, etc.).
- ☐ J'ai testé l'ensemble de mon site Moodle (et tous ses hyperliens) en prenant le rôle de l'étudiant.

Notes/commentaires/à surveiller :

4. Déroulement d'un trimestre d'enseignement en FAD

En principe, à ce stade-ci, votre site de cours Moodle est presque complété. Cette quatrième section du guide *FAD Express* vous offre des tutoriels, des liens vers les sites institutionnels ainsi que des trucs et des astuces pour vous aider à optimiser votre expérience de FAD pendant la session.

N'hésitez pas à consulter les sections suivantes selon vos besoins, mais il pourrait être pertinent de lire la section en entier dans les premières semaines du cours.

4.1 Prendre des notes d'amélioration

Autant en enseignement en présentiel qu'à distance, il est conseillé de prévoir un journal de bord. L'idée est de consigner, au fur et à mesure que la session progresse, vos impressions et vos idées sur l'utilisation des technologies ou des outils disponibles : relevez les irritants afin d'apporter les améliorations nécessaires à la session suivante et notez les bons coups afin de vous assurer de les répéter ultérieurement. Ces informations vous seront utiles pour améliorer de façon continue l'expérience d'apprentissage dans votre cours en FAD, car la mémoire est, malheureusement, une faculté qui oublie.



Truc de pro

- Utilisez [OneNote dans la suite Office](#). Les notes s'enregistrent automatiquement et se conservent dans votre espace infonuagique personnel. Il est facile d'y ajouter des captures d'écran, des enregistrements sonores ou vidéos. Prenez aussi des notes après chaque séance synchrone. Vous retrouverez facilement vos notes la session prochaine.

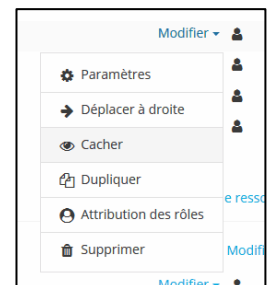
4.2 Commencer sa session

Dès la première semaine du cours, il faut inscrire les étudiants au site du cours. Au besoin, [consultez la procédure](#). Idéalement, il faut rendre le site du cours Moodle accessible à l'avance pour que les étudiants puissent prendre connaissance de ce qui sera requis pour le cours : plan de cours, matériel obligatoire, environnement numérique, etc.



Truc de pro

- Il est possible d'inscrire vos étudiants et de cacher les sections sur lesquelles vous travaillez ou auxquelles vous ne souhaitez pas leur donner accès tout en leur permettant de commencer à explorer le site du cours. Pour ce faire, il suffit [d'activer le mode édition](#) et de cliquer sur l'œil (cacher) pour masquer une ou des activités.



4.3 Communication hebdomadaire (section *Nouvelles*)

Dès l'inscription des étudiants sur le site du cours Moodle, vous pouvez leur envoyer un message d'accueil via le forum *Nouvelles* (dans le haut de votre site Moodle, section Généralités). Vos étudiants recevront une notification courriel, ce qui leur permettra de valider leur accès au cours et de prendre connaissance de vos couleurs. L'idée est de s'assurer que les étudiants comprennent que vous êtes accessible et professionnel. Outre ce message d'accueil, en FAD, avoir une routine de communication constante favorise la routine pédagogique. L'envoi de courriel hebdomadaire permet de garder le lien avec les étudiants, de préciser les éléments de contenu, d'effectuer des rappels, de faire une veille en lien avec le sujet du cours, etc.

Le SSF a mis à la disposition de la communauté enseignante une série de [guides Teams](#). Nous vous recommandons fortement de consulter l'ensemble de cette documentation pour mener à bien vos séances synchrones.

Pour vos étudiants qui ne sont peut-être pas familiers avec l'environnement Teams, guidez-les vers la [documentation institutionnelle](#) et, en particulier, vers la procédure [joindre une réunion dans Teams](#).

Séance synchrone sur Adobe Connect

Si vous utilisez déjà Adobe et que vous prévoyez continuer d'organiser vos séances synchrones sur cette plateforme, vous pouvez consulter les documents proposés ci-dessous. Ils vous permettront de revoir les étapes pour créer et démarrer votre séance.

- Consultez le guide de démarrage rapide : pour Windows ou pour iPhone
- Consultez la vidéo de Création d'une séance Adobe Connect dans votre site Moodle



Truc de pro

- Si cela est possible, planifiez une réunion informelle avec vos étudiants avant la première séance synchrone officielle. Ils pourront explorer eux aussi la plateforme, tester leurs périphériques et poser leurs questions techniques. Vous gagnerez ainsi du temps précieux lors votre première séance.

4.6 Terminer sa session

Effectuer une sauvegarde de votre site

Une fois la session terminée, les travaux corrigés et les notes remises, il est fortement recommandé d'effectuer une sauvegarde de votre site Moodle. Cette sauvegarde constitue en quelque sorte une « photo » de l'ensemble de votre site. Assurez-vous que votre groupe-cours est encore inscrit dans votre site au moment de la sauvegarde. Les deux situations les plus fréquentes requérant l'utilisation d'un fichier de sauvegarde de votre site Moodle sont

- une demande de révision de note, ce qui vous oblige à retrouver les travaux des étudiants, y compris des échanges dans un forum, un wiki, un questionnaire ou autres éléments visibles dans Moodle ;
- le besoin de retrouver ou réutiliser certains éléments de votre site.

Pour ce faire, vous n'avez qu'à suivre [la procédure de sauvegarde](#) qui se trouve dans la documentation Moodle. L'idéal est de créer un dossier dans lequel vous allez déposer le fichier de sauvegarde (.mbz) et de remplir une fiche de suivi des sauvegardes. Cela vous aidera à retrouver facilement le bon fichier dans le cas d'une récupération de site.

Lorsque vous aurez besoin d'effectuer une restauration, assurez-vous d'avoir un site vierge et de suivre [la procédure de restauration](#) qui se trouve dans la documentation Moodle. Si vous avez des hésitations, contactez l'[aide-Moodle](#).



Trucs de pro

- Vous pourriez effectuer une première sauvegarde de votre site Moodle avant de commencer la session et une deuxième à la fin. On ne sait jamais ce dont vous pourriez avoir besoin de récupérer. Ce sont quelques secondes bien investies.
- Vous ne prévoyez pas utiliser votre site à court ou à moyen terme, mais vous désirez le conserver ? [L'archivage de votre site](#) est alors approprié.

Désinscrire les étudiants

Une fois la sauvegarde effectuée, vous pouvez désabonner vos étudiants conformément aux pratiques de votre programme : certains programmes désabonnent les étudiants 30 jours après la date de fin du cours ; d'autres, jamais. Assurez-vous également d'informer vos étudiants avec, par exemple, un message à la fin de votre site Moodle en utilisant une vignette.

Pour désinscrire votre groupe-cours, suivez [la procédure d'abonnement](#) qui se trouve dans la documentation Moodle et au lieu d'ajouter un groupe, sélectionnez *Retirer*.

4.7 Réutiliser ou créer un nouveau site à partir d'un site existant et le mettre à jour

Chaque programme a ses propres règles de réutilisation de sites Moodle. Selon les pratiques en vigueur, vous pouvez 1) réutiliser le même site ou 2) créer un nouveau site à partir d'un site existant. Cette deuxième option offre une nouvelle procédure de [création d'un cours à partir d'un cours existant](#), ce qui facilite grandement la démarche. Dans les deux cas, certaines manipulations sont nécessaires et vous aurez à effectuer une mise à jour des paramètres Moodle pour les dates de remises, la composition des groupes, etc.

4.8 Aide-mémoire #4 — Déroulement d'un trimestre d'enseignement en FAD

Afin de vous aider à ne rien oublier dans le feu de l'action de votre trimestre en FAD, voici un aide-mémoire sous forme de liste à cocher. N'hésitez pas à prendre contact avec un conseiller pédagogique ou le responsable de votre département si vous n'êtes pas certain d'avoir bien accompli chaque action, ou avec l'aide Moodle.

- ☐ J'ai lu toutes les rubriques de la section 4 du guide *FAD Express*.
- ☐ J'ai envoyé des communications hebdomadaires aux étudiants via le forum *Nouvelles*.
- ☐ J'ai mentionné aux étudiants, en début de session, de cocher les cases de suivi d'achèvement au fur et à mesure de leur progression dans le cours.
- ☐ J'ai consulté régulièrement le relevé de suivi d'achèvement et effectué des suivis personnalisés au besoin.
- ☐ J'ai préparé avec soin mes séances synchrones. J'ai visionné certains extraits et pris le temps d'aller lire les clavardages pour prendre le pouls de l'expérience vécue par les étudiants afin d'améliorer mes pratiques.
- ☐ J'ai pris des notes d'amélioration pour le prochain trimestre.
- ☐ À la fin de la session, j'ai effectué une sauvegarde de mon site.
- ☐ À la fin de la session, j'ai désabonné mes étudiants.

Notes/commentaires/à surveiller :